

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №70  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Принята**

Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2023 г.

**Утверждена**

Приказ № 310801-Т от 31.08.2023  
Заведующий ГБДОУ  
Н.Ю.Макарова  
31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Детский шумовой оркестр»**

Срок освоения программы – 1 год  
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик:  
Туркина Т.П.  
педагог дополнительного  
образования

## **Пояснительная записка**

### ***Направленность***

Программа «Детский шумовой оркестр» является программой художественной направленности.

### ***Адресат программы***

Адресат программы обучающиеся 5-7 лет, а так же обучающиеся 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья: задержка психического развития (ЗПР), различные нарушения речи.

### ***Актуальность программы***

Программа «Детский шумовой оркестр», как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося, для его гармоничного духовного развития. Исполнение на музыкальных инструментах является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающегося, формирует его художественное «я» как составную часть общества. Музицирование органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Оно воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно обучающихся, то это, без преувеличения, развивает их всесторонне. Оркестр подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать пластику рук, грацию и выразительность.

Искусство игры – это синтез эстетического и умственного развития человека. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры коллективное творчество.

Проблема развития творческих способностей у обучающихся состоит в том, что необходимо продолжать развивать у обучающихся способность к практическому усвоению музыкальных знаний.

Музыкальная деятельность привлекает обучающихся своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке. Учитывая возрастные особенности обучающихся, их запросы и интересы занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, обучающиеся слышат в музыке и передают разнообразные чувства. Система занятий выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкальных навыков, и навыков выразительного исполнения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

### ***Отличительная особенность программы***

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

### ***Уровень освоения программы***

Программа «Детский шумовой оркестр» является программой общекультурного уровня освоения.

### ***Объем ДОП***

Программа «Детский шумовой оркестр» рассчитана на 36 часов.

### ***Срок освоения***

Срок освоения программы «Детский шумовой оркестр» 36 дней, 1 занятие в неделю.

### ***Цели и задачи***

Цель программы: формирование у обучающихся способности к творческому самовыражению посредством обучения игры в оркестре, повышение общекультурного уровня.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач для обучающихся дошкольного возраста:

### ***Образовательные задачи:***

1. Научить детей владеть первоначальными навыками игры на музыкально-шумовых инструментах, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
2. Формировать понимание дирижерского жеста при игре в ансамбле.

### ***Развивающие задачи:***

1. Развивать музыкальные способности;
2. Знакомить с музыкальной культурой разных стилей и направлений;
3. Развивать навыки ансамблевой игры;
4. Способствовать развитию адекватной самооценки и самоконтроля.

### ***Воспитательные задачи:***

1. Содействовать воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях, умению анализировать свои действия и действия товарищей;
2. Развивать нравственное восприятие обучающихся и любовь к прекрасному;
3. Развивать трудолюбие и умение работать в коллективе.

### ***Планируемые результаты***

#### ***Предметные:***

1. Владение начальными навыками игры на детских музыкальных инструментах;
2. Умение читать простейший ритмический рисунок;
3. Умение держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера.

#### ***Метапредметные:***

1. Развитие музыкально-эстетический вкуса и музыкальных способностей;
2. Знакомство с музыкальной культурой;
3. Способность творчески взаимодействовать с другими обучающимися;
4. Владение навыками самооценки и самоконтроля.

#### ***Личностные:***

1. Проявление интереса к занятиям ансамблевым музицированием;
2. Развитие чувства ответственности, дисциплинированности и самостоятельности.
3. Развитие навыка общения в коллективе (доброжелательность, терпимость, понимание).

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы***

Программа «Детский шумовой оркестр» реализуется на русском языке.

Программа «Детский шумовой оркестр» - программа очной формы обучения.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагога и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

### ***Условия набора***

Принимаются все желающие. Конкурного отбора обучающихся не предусмотрено. Наличие определенных базовых знаний для поступления не требуется.

### ***Условия формирования групп***

Группы формируются по возрасту, обучающиеся 5-7 лет.

### ***Количество обучающихся в группе***

Списочный состав групп не менее 15 человек.

***Формы организации занятий:*** групповые занятия.

### ***Формы проведения занятий***

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- традиционная репетиция;

- сводная репетиция;
- занятие-игра;
- концерт.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

На занятиях используется групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.

### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Магнитофон
- Фортепиано
- CD диски
- Музыкально-дидактические игры, пособия
- Металлофоны
- Ксилофон
- Маракасы (разного размера)
- Барабан
- Ложки деревянные
- Бубны
- Колокольчик
- Треугольники
- Трещотка
- Погремушки
- Тарелки
- Бубенчики
- Шумовые инструменты для передачи звука собственного изготовления.

### **Учебный план программы «Детский шумовой оркестр» 2023-2024 учебный год (для детей 5-7 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Вводное занятие. Входная диагностика»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога, диагностика
2	«Знакомство со способами и приёмами игры на инструментах»	8	2	6	Беседа, наблюдение педагога, концерт
3	«Моделирование элементов музыкального языка»	3	1	2	Беседа, наблюдение педагога
4	«Музыкально – ритмические игры и упражнения»	9	3	6	Беседа, наблюдение педагога, концерт
5	«Игра в оркестре»	10	2	8	Беседа, наблюдение педагога, концерт
6	«Музыкально-игровое Творчество»	4	1	3	Беседа, наблюдение педагога
7	«Итоговое занятие»	1	-	1	Беседа, наблюдение педагога, диагностика, концерт
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>9,5</b>	<b>26,5</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №70  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Утверждена

Приказ № 310801-Т от 31.08.2023

Заведующий ГБДОУ

Н.Ю.Макарова

31.08.2023 г.



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Детский шумовой оркестр»

на 2023-2024 учебный год

Педагог: Туркина Т.П.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю по 30 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №70  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Принята**

Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2023 г.

**Утверждена**

Приказ № 310801-Т от 31.08.2023  
Заведующий ГБДОУ  
Н.Ю.Макарова  
31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Детский шумовой оркестр»**

**2023-2024 учебный год**

Разработчик:  
Туркина Т.П.  
педагог дополнительного  
образования

### **Задачи:**

#### **Образовательные задачи:**

1. Научить детей владеть первоначальными навыками игры на музыкально-шумовых инструментах, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
2. Формировать понимание дирижерского жеста при игре в ансамбле.

#### **Развивающие задачи:**

1. Развивать музыкальные способности;
2. Знакомить с музыкальной культурой разных стилей и направлений;
3. Развивать навыки ансамблевой игры;
4. Способствовать развитию адекватной самооценки и самоконтроля.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Содействовать воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях, умению анализировать свои действия и действия товарищей;
2. Развивать нравственное восприятие обучающихся и любовь к прекрасному;
3. Развивать трудолюбие и умение работать в коллективе.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

1. Владение начальными навыками игры на детских музыкальных инструментах;
2. Умение читать простейший ритмический рисунок;
3. Умение держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера.

##### **Метапредметные:**

1. Развитие музыкально-эстетический вкуса и музыкальных способностей;
2. Знакомство с музыкальной культурой;
3. Способность творчески взаимодействовать с другими обучающимися;
4. Владение навыками самооценки и самоконтроля.

##### **Личностные:**

1. Проявление интереса к занятиям ансамблевым музицированием;
2. Развитие чувства ответственности, дисциплинированности и самостоятельности.
3. Развитие навыка общения в коллективе (доброжелательность, терпимость, понимание).

#### **Содержание образовательной программы**

<b>Раздел (тема):</b>	<b>Содержание:</b>
1. «Вводное занятие. Входная диагностика»	<b>Теория (0,5ч.):</b> инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с традициями и правилами ансамбля, с расписанием занятий. План работы объединения на год. Перспективы творческого роста. Диагностика. <b>Практика (0,5ч.):</b> рассказ педагога, выполнение диагностических заданий.
2. «Знакомство со способами и приёмами игры на инструментах»	<b>Теория (2ч.):</b> знакомство со способами удержания инструментов, их позицию в руках, приемами звукоизвлечения. <b>Практика (6ч.):</b> применение на практике различных приёмов игры.
3. «Моделирование элементов музыкального языка»	<b>Теория (1ч.):</b> знакомство с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки, темп, ритм, лад. Дать представление о динамике музыки. Понятие высоты звука. Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. <b>Практика (2ч.):</b> использование музыкально - дидактических пособий.

4. «Музыкально – ритмические игры и упражнения»	<b>Теория (3ч.):</b> инструкция к выполнению разнообразных игровых заданий упражнений. <b>Практика (6ч.):</b> Освоение ритмических картинок, работа с дидактическим материалом (пособиями).
5. «Игра в оркестре»	<b>Теория (2ч.):</b> знакомство с расстановкой групп инструментов в оркестре, очередностью игры в оркестре, понятием «солист» <b>Практика (8ч.):</b> освоение и совершенствование навыков игры в оркестре.
6. «Музыкально-игровое творчество»	<b>Теория (1ч.):</b> создание нетрадиционных шумовых инструментов из подручных материалов. <b>Практика (3ч.):</b> самостоятельная импровизация на музыкальных инструментах, озвучивание сказок – шумелок.
7. «Итоговое занятие»	<b>Практика (1ч.):</b> Демонстрация выученных произведений.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1	«Вводное занятие. Входная диагностика»	0,5	0,5	04.09.2023	
2	«Знакомство со способами и приёмами игры на инструментах»	2	6	11.09.2023 18.09.2023 25.09.2023 02.10.2023 09.10.2023 16.10.2023 23.10.2023 30.10.2023	
3	«Моделирование элементов музыкального языка»	1	2	13.11.2023 20.11.2023 27.11.2023	
4	«Музыкально – ритмические игры и упражнения»	3	6	04.12.2023 11.12.2023 18.12.2023 25.12.2023 15.01.2024 22.01.2024 29.01.2024 05.02.2024 12.02.2024	
5	«Игра в оркестре»	2	8	19.02.2024 26.02.2024 04.03.2024 11.03.2024 18.03.2024 25.03.2024 01.04.2024 08.04.2024 15.04.2024	

				22.04.2024	
6	«Музыкально-игровое Творчество»	1	3	27.04.2024 06.05.2024 13.05.2024 20.05.2024	
7	«Итоговое занятие»	0,2	0,8	27.05.2024	
	<b>Итого</b>	<b>5,2</b>	<b>30,8</b>		

## Методические и оценочные материалы

### Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	«Вводное занятие. Входная диагностика»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Знакомство. Ритмическая разминка. Беседа. Прослушивание.	Плакаты «Музыкальные инструменты оркестра». Инструкции по технике безопасности. Правила поведения на занятии и в учреждении.	Первичная диагностика музыкальных способностей обучающихся
2	«Знакомство со способами и приёмами игры на инструментах»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Ритмическая разминка. Речевые игры. Игры со звучащими жестами. Игра на инструментах.	Плакат «Русские народные шумовые инструменты». Плакат «Музыкальные инструменты оркестра». Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Рефлексия. Концерт
3	«Моделирование элементов музыкального языка»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Рассказ педагога. Дискуссия. Работа с нотами и схемами.	Плакат «Музыкальные инструменты оркестра». Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Рефлексия
4	«Музыкально – ритмические игры и упражнения»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение.	Карточки с играми и упражнениями. Музыкальные	Рефлексия. Концерт

		работы.	Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения).	инструменты.	
5	«Игра в оркестре»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).	Плакат «Музыкальные инструменты оркестра». Музыкальные инструменты.	Рефлексия. Концерт
6	«Музыкально-игровое творчество»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Рассказ педагога. Объяснение. Показ. Создание музыкальных инструментов	Плакат «Музыкальные инструменты оркестра». Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Рефлексия
7	«Итоговое занятие»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа. Опрос. Обсуждение.	Музыкальные инструменты.	Итоговый концерт, диагностика

### **Информационные источники**

#### **Список литературы, используемый педагогом**

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.

5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах. – М., 1997.
6. Радынова О. Мы слушаем музыку. – М., 1995.
7. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. – Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
8. Щербачева Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012
9. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
10. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- 11.И. Каплунова ,И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» -СПб.: Композитор,2005.

#### **Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:**

1. Агапова И. «Лучшие музыкальные игры для детей» Лада издательство Москва -2009г.
- 2.Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструмента» Москва «Просвещение» 1990г.
- 3.КононоваН.Г«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва Просвещение»1982г.
4. Королева Е.А. «Музыка в сказках, в стихах и картинках», Москва «Просвещение» 1982г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997
6. Петрова Т.Н. Девятова «Звук - волшебник» Линка – Пресс Москва 2006г.
7. Петрова Т. «Про гудок, свирель и бубен». Янтарный сказ Калининград 1995г.
8. Роот З.Я. «Музыкально – дидактические игры». Айрис Пресс Москва – 2005г.
9. Трубникова М.А. «Музыкальные ступеньки» (игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами) Москва 1998г.
10. «Слушаем музыку». О. Радынова;
11. «Музыкальное развитие детей». О. Радынова.

#### **Интернет-источники:**

- 1.<https://yandex.ru/video/preview/4374231354771782562>
- 2.<https://yandex.ru/video/preview/1982277348395828041>
- 3.<https://yandex.ru/video/preview/14211306690284091384>

#### **Оценочные материалы**

Для отслеживания динамики освоения программы проводится педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего курса прохождения программы и включает первичную диагностику и итоговое оценивание. Входная диагностика (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению, определяет его индивидуальные особенности: интересы и первичные ЗУН.

Итоговое оценивание (итоговая диагностика) проводится с целью выявления полученных ЗУН в ходе прохождения программы.

Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития обучающегося, и является основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор музыкального репертуара для исполнения оркестром.

Текущий контроль за результативностью обучения осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения педагога.

Учет ведется в утвержденных формах (протоколах) диагностического инструментария.

*Этапы педагогического контроля по определению уровня освоения программы*

Срок	Задачи	Содержание	Форма проведения
<b><i>Входящий контроль</i></b>			
Сентябрь	Выявить способности «стартового уровня»	Обучающийся должен запомнить и прохлопать простой ритмический рисунок, пропеть звук вслед за педагогом, повторить ноту, исполненную педагогом на фортепиано.	Прослушивание
<b><i>Итоговый контроль</i></b>			
Май	Определение уровня освоения программы за год	Называть музыкальные инструменты; Уметь правильно держать и извлекать звук; Определять долгие и короткие звуки; Уметь воспроизводить заданную ритмическую цепочку. Понимать жест дирижёра.	Концерт

**Критерии и показатели сформированности музыкальных способностей**

Критерии	Показатели
Знакомство с музыкальными инструментами	Четкое знание названия музыкальных инструментов
Моделирование элементов музыкального языка	Умение использовать знание элементов музыкальной грамоты в исполнительской деятельности
Чувство ритма	Умение четко передавать ритмический рисунок
Игра в оркестре	Выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении
Музыкально-игровое творчество	Самостоятельно придумывать свой ритмический рисунок и исполнять его на музыкальных инструментах

### Протокол (показатели диагностики)

Группа	Знакомство с музыкальными инструментами		Моделирование элементов музыкального языка		Чувство ритма		Игра в оркестре		Музыкально-игровое творчество	
Ф.И. ребёнка	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.										
2.										
3.										

○ – низкий     
 ○ – средний     
 ○ – высокий

#### Характеристика уровней

*Высокий* – ребёнок выполняет диагностические задания полностью, четко, уверенно, творчески, демонстрируя сформированность практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

*Средний* – ребёнок выполняет диагностические задания не всегда четко и уверенно. Практические умения сформированы частично. Иногда испытывает затруднения при высказывании эстетических суждений и оценок.

*Низкий* - ребенок не может самостоятельно выполнить диагностические задания. Практические умения не сформированы. Испытывает затруднения при высказывании эстетических суждений и оценок.

### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявление интереса к занятиям ансамблевым музицированием;</li> <li>2. Развитие чувства ответственности, дисциплинированности и самостоятельности.</li> <li>3. Развитие навыка общения в коллективе (доброжелательность, терпимость, понимание).</li> </ol>	<p><i>Высокий уровень</i></p> <p><i>Средний уровень</i></p> <p><i>Низкий уровень</i></p>	Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)	Диагностика, педагогическое наблюдение, концерт
Метапредметные результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музыкально-эстетический вкуса и музыкальных способностей;</li> <li>2. Знакомство с музыкальной культурой;</li> <li>3. Способность творчески взаимодействовать с другими обучающимися;</li> <li>4. Владение навыками самооценки и самоконтроля.</li> </ol>	<p><i>Высокий уровень</i></p> <p><i>Средний уровень</i></p> <p><i>Низкий уровень</i></p>	Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль (на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)	Диагностика, педагогическое наблюдение, концерт
Предметные результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение начальными навыками игры на детских музыкальных инструментах;</li> <li>2. Умение читать простейший ритмический рисунок;</li> <li>3. Умение держать партию в ансамбле, вовремя откликаются на жест дирижера.</li> </ol>	<p><i>Высокий уровень</i></p> <p><i>Средний уровень</i></p> <p><i>Низкий уровень</i></p>	Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль (на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)	Диагностика, педагогическое наблюдение, концерт